

Gröndahl

Moderato assai ma molto maestoso (♩ = 80 - 88)

1

mf

6

f rubato (string.)

12

Tempo I

1

dolce rall. p. ff pesante mf

18

1

espressivo

24

cresc. f

24

NR

NR

mf a piacere accel. e cresc. f poco dolce e dim.

28

3

6

3

4

poco rit. a tempo rit. p cantabile molto

36

2

con anima f

40

3

mf

3

3

f mf

44

3

3

3

3

7

3

Tempo I

dolce f quasi recit. p rit. string. rit.

Berg: Three Pieces

I. Präludium

Langsam (♩) (T^oI)

5

1. Trp. H b d

rit. - - - Sehr

4

Langsam rit.

a tempo

offen H b e

10

pp

Rhythmischer

poco rit.

Rubato (poco accel. rit.)

wieder a tempo ritmico

Flitzg.

mf

fff

15

poco rit. (accel. rit.) rubato

Ein wenig bewegter (T^oII)

20

poco accel. (1. Trp.)

1

4

1

1

1

rit. (23. Pos.)

a tempo (II)

poco rit. - - - Wiederbewegter (T^oII)

(2. Trp.)

1

1

2

1

2

30

1. Trp. o Dpf. H

(poco rit.)

mf

mf

35

riten. - - - ziemlich breit

mf

mf

accel.

molto f wogend

ff

rit. - - - accel. - - - rit. - - - accel. - - - rit.

Dpf. auf

Mute

40

m Dpf. H

sempre ff Trp. fortsetzend

1

1

Tempo der Korresp. Stelle (Takt 9)

mf

Etwas

3

dim. - - - pp

1

1

Hector Berlioz
Symphonic Fantastique, Op. 14

Trombone I.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩=72)

Viol. 14 50 1 2 18 Basso. 19 20

Viol. 21 22 ff

Fl. 13 52 13 53 14 15 16

Fl. 54 16 55 5 58 6 7 8 9 mf cresc.

ff ff ff

57 p pp ff ff

ff ff f ff

3 58 2 3

f dim. rall. poco

59 4 ff

a tempo f ff

West Side Story

14

TROMBONE 1 & 2

666
a2 open
flutt.
ff

670

676

681

685
fz
ff

690
shake
pp subito
ff

694
pp sub.
ff

4

4

Detailed description: This is a page of a musical score for Trombone 1 & 2, numbered 14. The score covers measures 666 to 700. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *ff*, *fz*, *pp subito*, and *pp sub.*. Performance instructions include *open*, *flutt.*, and *shake*. Measure 666 starts with a triplet of eighth notes. Measure 690 includes a *shake* instruction over a sustained note. Measure 694 features a change in dynamics from *pp sub.* to *ff*. The score concludes with a double bar line and a measure rest for 4 measures.

Trombone I

IRLANDE

POÈME SYMPHONIQUE

AUGUSTA HOLMÈS

Largo. (♩ = 63)
a capriccio.

5

Rall.

a Tempo.

15

Rall.

All^o vivace. (♩ = 103)

20

Ⓐ

274 **3** Solo. **Più animato.** (♩ = 54)
p *f* *più f* *f* **Allargando.** *ff* *ff*

288 **4** **Accelerando. Rallent.** *ff* *ff* **a Tempo.** *ff* **Solo.** *pp* **a Tempo.**

296 **Rallent. a Tempo. Rallent. a Tempo. Rallent. a Tempo. Rallent.** **Più lento.** (♩ = 46)
4

308 **Accelerando un poco.** **2** **Rall molto. Rall.** **All^o moderato.** (♩ = 108) *ff* **13** **All^o vivace.** (♩ = 184) **Solo.** *pp*

330 **2** *p* **5** **Solo.** *p*

343 *p* *mf* *più f*

349 *mf*

355 *f* *f* *f*

362 *più f* *f* *cresc.* *ff*

373 **3** **Ⓜ Accelerando. a Tempo.** **4** **2** **Allarg.** **And^{te} maestoso.** (♩ = 72)
 (Tempo di Marcia Triumfale) *f* *più f* *più f*

388 *più f* *f* *f* *ff* *ff*

400 **Ⓛ Animato.** *più ff* *ff* *ff* **Allarg.** **a Tempo.** **Allarg.** *ff* *fff*

407 **a Tempo.** *ff* *fff*

6 Mahler 2 V

1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.) 1. Pos. 16 Wieder etwas gehaltener. (1.Trmp.)

17 (1.u.2.Trmp.)

18

Immer vorwärts drängend. Pesante .Etwas wuchtiger.

19

20 Più mosso. Heftig drängend. molto rit. fff a tempo ff

21

Solo 21 Wieder zurückhaltend. 22 p espress. 23

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trmp. gestopft.)

Immer noch etwas drängend. 24 (1. Viol.)

(1. Viol.) Heftig drängend. molto cresc. ff

25 (-d-) ff

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr.Tr.)

f *f* *p* *sf* *pp* 8 *pp*

2 Schwer und dumpf. Die Triolen schnell. 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

pp *pp* *sempre pp* *pp* *ff*

6 4 7 Beweg. 5 Rubato. acceler. tempo

fff *ff* (Hörner.)

p *p* *p* Nicht schleppen. (1. Tromp.)

2 6 6 7 Gedeht.

ff *p* *f* *p* hinunter ziehen.

8 Drängend. 8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. 1 9 9 8 10 14 11 16 12 12

f *p* *f* *a tempo* 13 Langsam. Schwer. (2.3.4.Pos.) Solo

(Gr. Tr.) *pp* Lange. *ppp* *ff* Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.

14 Triolen nicht schleppend 3 Etwas drängend. 3 3 3 3

sempre ff *sempre ff* Vorwärts. nicht zurückhalten Zurückhaltend.

acceler. *p* *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend Wild. *ff*

fp *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* Pesante. *ff* mit Dämpfer *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* Dämpfer ab. *p* 10 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe.) *pizz.*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen. *mf* ohne Dämpfer. *mf*

27 *f* mit Dämpfer *fff*

28 *fff* ohne Dämpfer *f* *fff* *ff*

29 *fff* mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *f*

30 *f* *p* *f* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune,

4 31 7 immer mit Dämpfer.
f *dim.* *p* *ff*

32 1 Vorwärts. *acceler.* 3
ff *ff* ohne Dämpfer *ff*

Zurückhaltend. 2 33 Zeit lassen.
mf *p espressivo* *p*

Nicht eilen.

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 35
cresc. *rit.* *fp*

36₉ 37₁₀ 38₁₀ 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.)
p *p*

41 (1. Viol.) 42
pp

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44
p *f*

1 Roh! 45
f *sempre f*

1 46 10
mf

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48₄
f

Trombone alto
Mozart Requiem

84 Allegro
1

88

95

99

103

108

111

117

121

126

131

8
Adagio

Ravel
L'enfant...

TROMBONES I. II

29

SENZA SORD.

mf

30

1 1 4 1

gliss.

ff

31 32 33

Vibrer avec la coulisse
SOLO

mf molto espressivo portando

8 5 p 3

34

3

pp

mf

35 *p* *mf* *pp* 6 *mf*

ve Pos.

1 1 *p* *f* *gliss.*

37 44 Allegro 45

TACET jusqu'à Le Feu (solo) 13 (Bois) 4

46 Più vivo e accel. Trp. *f*

1 2 3 4 5

47 Presto *mf* *mf* 2 *ff* 48 Moderato *tr* *tr*

Tacet jusqu'à 60

60 Moderato Rall. Più lento 61 a Tempo Cl. basse *p*

(Cl. soli) 5 2 4 1 4

Gioacchino Rossini William Tell Overture

Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8 9 10

11 12 13 14

C

D

1 1 1

E 28 20 F 13 G 17

Andante. (♩ = 76)

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1^{er} TROMBONE

1^{er} Tromb. *p* *p cresc.*

K 8 1^{rs} Vns 1^{er} Tromb. *ff*

L *marcato* 6

M 1 1 *ff*

N 9 2^e Tromb. et Tuba 1^{er} Tromb. *ff*

O 18 Fl. 26 **P** 34 *fff* *p*

Poco adagio 9 1^{rs} Vns *pp* Altos velles Orgue

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

R 8 Orgue *p*

1^{er} Tromb. *p*

SYMPHONIE NR. 7

In einem Satze

TROMBONE I.

Droits d'exécution réservés

Jean Sibelius, Op. 105

Adagio (♩ = 12)

A 22 1 B 18

C

Viol. I. *mp*

1 Solo *poco f* *sonore*

mf sempre dolce *dim*

D 11

E 13 F 3 1

p *pppp* *mp* *mf*

G 12 H 9 I *Poco affrett.* (♩ = ♩.) 22

mf *cresc.* *fz*

J *Vivacissimo* K 26 *rall. al* (♩ = ♩.)

31 7 1

Detailed description: This is a page of a musical score for Trombone I from Sibelius's Symphony No. 7. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features ten sections labeled A through K, each with a circled letter and a measure number. Section A starts at measure 12 and ends at 22. Section B starts at measure 1 and ends at 18. Section C starts at measure 1 and ends at 11. Section D starts at measure 11 and ends at 13. Section E starts at measure 13 and ends at 3. Section F starts at measure 3 and ends at 1. Section G starts at measure 12 and ends at 9. Section H starts at measure 9 and ends at 22. Section I starts at measure 22 and ends at 26. Section J starts at measure 26 and ends at 31. Section K starts at measure 31 and ends at 37. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *pppp*, *mf*, *fz*, and *dim*. It also includes tempo markings like *Adagio*, *Poco affrett.*, and *Vivacissimo*. There are also performance instructions like *Solo*, *poco f*, *sonore*, and *rall. al*. The score is divided into systems, with some systems containing multiple staves.

I. Posaune

etwas ruhiger **7** *mf* *pp* *pp* immer

ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

2. Vi. Schnell **11** poco accel. (alla breve) etwas lebhafter

poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes riten. etwas weniger langsam sehr langsam

etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam **13** molto accel. des vorig. Ztmßs: doppelt so schnell etwas weniger langsam

energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15**

1. 2. Trp. immer bewegter *f marcato* **16**

immer schneller *ff marcato* *dim.* **17** m. Dpfr.

ff *sf* *ff* *ff* aushalten *lang*

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* Schnell *Dmpfr. ab!*

fp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

accel. **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24**

25 1. Clar. *p* 1. Fl.

I. Posaune

f 47 (etwas beruhigend) *pp*

pp Festes Zeitmaß *pp*

48 *fp* *dim. pp* allmählich wieder bewegter

50 *fp* *cresc. mf* *mf*

ff *ff* *ff* immer mehr steigern *ff* sehr

ff schnell 51 *ff* *ff*

52 *f* *ff* *f* *f*

53 *mf* *dim.* *f* *f*

f *dim.* *mf* *dim.* *mf*

54 *mf* *dim.*

p *dim.* *ppp* poco a poco rit. Langsam 55

ppp *ppp* *ppp* immer ruhiger 56 7. 2. Trp. immer Fl. langsamer noch langsamer *ppp* *ppp*

1. Posaune.

56 *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

57 *f* *ff* *zenza dim.*

58 4 59 2 *f* *ff* mit Dämpfer.

60 *ff* *zenza dim.*

61 Dämpfer weg. 3 62 *ff* *ff*

63 *ff* *ff*

64 *ff* *ff*

65 *ff*

66 6 67 6 68 *ff* *ff*

69 *f* *dim.* *p* *cresc.*

70 *f* *mf* *ff*

71 1 *ff*

72 *mf* *ff*

73 *ff*

74 *mf* *dim.* *p*

6 75 2

Posaune I.

f *ff* *molto marc.*

32 7 33 16 34 3 *Tomp. I.* *pp*

35 *fp* *fp* *mf cresc.*

36 *f* *ff* *f*

cresc. *immer ausgelassener und* *ff* *ff*

lebhafter 37 *ff*

4 *fff*

drohend 38 *gleichgültig* *drohend* *ff* *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 40 *ff* *subito*

12 *calando* *Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)* *Horns.* 3 *Sehr lebhaft.* *f*

f *ff* *ff* *fff*

TROMBONE 1.

56 *Langsam.*

ff dim. p più p

57

p cresc. ff dim. p

58 *Sehr langsam.*

ff

59

60 *Mässig bewegt.*

pp

62 *Langsam. Lohengr.*

pp

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft. *P cresc.*

mf > p

più p

p p

f > p

pp

Lohengr.

von euch ziehn. *f*

Lohengr.

euch da her gesandt; mein *f*

ritard.

63 *Sehr langsam.*

f ff

64 *accel. Sehr lebhaft.*

pp

rit. immer etwas Schnell. Lohengr.

1 langsamer 5

Jetzt muss ich.

Schnell.

66

25 67 12 68

22 69 8

acht von dir ge-schieden *f*

più f ff