

Grøndahl

Moderato assai ma molto maestoso (♩ = 80 - 88)

1 *mf*

6 *f rubato (string.)*

12 *Tempo I*

dolce rall. p. ff pesante

18 *mf*

24 *espressivo*

30 *cresc. f*

36 *mf a piacere accel. e cresc. f poco dolce e dim.*

42 *poco rit. a tempo rit. p canta-*

48 *bile molto con anima f*

54 *trang. f mf f mf*

60 *dolce f quasi recil. p rit. string. rit.*

66 *Tempo I*

72

Zeit lassen **Berg III** *1. Posaune* *accel.* *rit.*

mf *f* *mf* *pp* *f* *molto riten.* *Höhepunkt* *Anfangs ziemlich breit, all-
mählich ins TRI-
rückkehren*

ff *Tempo I* *(accel. ... rit. ...) accel. ... rit. ...) molto accel. ... rit. ... überstürzend*

ff *sp* *f* *Flütes Zeitmass (TRI)* *Flzg.* *Flzg.*

rit. *ff* *molto rit.* *a tempo* *subito* *molto*

riten. *Quasi a tempo, oder bedeutend langsamer
beginnend und allmählich übergehend* *meno f* *marc. e cresc.* *ff* *Tempo III (aber etwas schwerer)*

1 *1* *3* *ff* *rit.* *molto* *Pesante* *molto* *rit.* *Flzg.* *molto* *tempo* *Sehr langsam*

pp *poco cresc.* *Ruhig und - immer sehr langsam
Dpf. auf (gedehnt)* *165* *nach langsamer
m. Dpf.* *pp* *sehr ausdrucksvoll
Subito a tempo (III)*

mf *pp* *Dpf. ab* *ppp* *170* *rit.* *p* *molto*

ff *1*

Hector Berlioz
Symphonic Fantastique, Op. 14

Trombone I.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

14 50 1 2 18 Basso. 19 20

Viol. Timp. *ff*

21 22 *ff* 8 52 13 53 14 Fl. 15 16 11

54 16 55 5 Fl. 6 7 8 9 56 *mf* *cresc.*

f *ff* *ff*

57 *p* *pp* *ff* *ff* 3

ff *ff* *f* *ff*

3 58 2 *f* *dim.* 3

59 4 *rall. poco* *ff*

a tempo *f* *ff*

West Side Story

14

TROMBONE 1 & 2

666

flutt.

open

3

ff

670

676

681

685

ff

690

shake

shake

pp subito

ff

pp subito

ff

694

pp sub.

ff

pp sub.

ff

4

4

Trombone I

IRLANDE

POÈME SYMPHONIQUE

AUGUSTA HOLMÈS

Largo. (♩ = 63)
a capriccio.

5 **Rall.** **a Tempo.** **15** **Rall.** **All^o vivace.** (♩ = 103) **20** **Ⓐ**

45 **f** **più f** **più f** **f** **cresc. - - - ff**

54 **ff** **f** **f** **ff** **f** **ff**

64 **Solo.** **f** **f** **ff** **3** **Même movt.** **20** **Ⓑ** **8** **f**

100 **f** **mf** **f** **f cresc. - - - f**

109 **più f** **ff** **5** **f** **ff** **2** **ff**

121 **Ⓒ** **2** **Solo.** **mf** **14** **mf**

143 **f** **f** **f** **f** **11** **Ⓓ** **8** **Solo.** **p**

168 **cresc. - - - - - f** **34** **Ⓔ** **Solo.** **f** **ff**

207 **2** **Solo.** **ff** **8** **Sans ralentir.** **32** **Andante** (♩ = 46)
(Tempo di Marcia funebre) **4**

255 **Solo.** **pp** **pp** **pp** **p** **5**

266 **Ⓕ** **Animato un poco.** **Solo.** **p** **mf** **f** **f**

274 **3** Solo. **Più animato.** (♩ = 54) **4** *p* *f* *più f* *f* **Allargando.** *ff* *ff*

288 **ff** **ff** **Accelerando. Rallent.** *ff* **a Tempo.** Solo. **a Tempo.** *pp*

296 **Rallent. a Tempo. Rallent. a Tempo. Rallent. a Tempo. Rallent.** **Più lento.** (♩ = 46) **4**

308 **Accelerando un poco.** **2** **Rall molto. Rall.** **All^o moderato.** (♩ = 108) **13** **All^o vivace.** (♩ = 184) Solo. *pp*

330 **2** *p* *p* **5** Solo. *p*

343 *p* *mf* *più f*

349 *mf*

355 *f* *f* *f*

362 *più f* *f* *cresc.* *ff*

373 **3** **① Accelerando. a Tempo.** **4** **2** **Allarg.** **Andte maestoso.** (♩ = 72) (Tempo di Marcia Triumfale) *f* *più f* *più f*

388 *più f* *f* *f* *ff* *ff*

400 **① Animato.** *più ff* *ff* *ff* **Allarg.** **a Tempo.** **Allarg.** *ff* *fff*

407 **a Tempo.** *ff* *fff*

1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.) 1. Pos. 16 Wieder etwas gehaltener. (1.Trmp.)

f *p* 17 (1.u.2.Trmp.)

18 *f* *f*

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.

f 19 *ff* *f* 20

Più mosso. Heftig drängend. *molto rit. fff a tempo ff*

ff 21 Solo Wieder zurückhaltend. *pp*

22 *p* *espress.* 23

Mit etwas drängendem Charakter. (1.u.2.Trmp. gestopft.)

9 1 3 1 1 3 1 1 3 1 2

Immer noch etwas drängend. 24 (1. Viol.) *pp*

(1. Viol.) Heftig drängend. *molto cresc. ff*

25 (-d-) *ff* *ff* *ff*

1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend *Wild.*

fp *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts.

ff *Pesante.* **17** Wieder zurückhaltend. *ff* *mit Dämpfer* *ff*

18 *p* *Dämpfer ab.* *Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.* *(Celli u. Bässe.) pizz.*

26 *arco* *ff* *p* *mf* *pp* *mf ohne Dämpfer.* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen.*

27 *f* *mit Dämpfer* *fff* *1*

28 *fff* *fff* *ohne Dämpfer* *f* *ff*

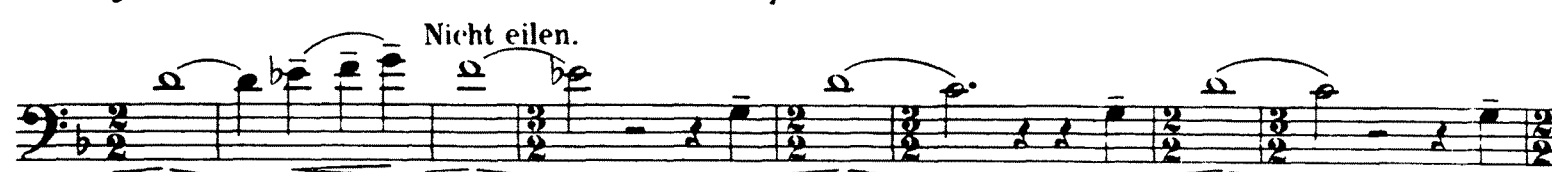
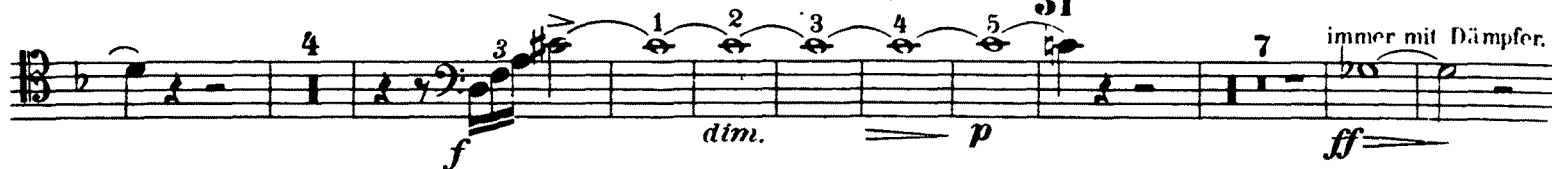
29 *fff* *4* *11* **30** *mit Dämpfer* *ut a tempo* *f = p* *f = p* *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3

1. Posaune,

31



Trombone alto
Mozart Requiem

84 Allegro
1



88



95



99



103



108



111



117



121



126



131



BOLERO

WILLIAM A. DUFFY, JR. & SONS

DURAND & Co

ÉDITEURS - PROPRIÉTAIRES

4, Place de la Madeleine, 1 All

MAURICE RAVEL

1^{er} et 2^e TROMBONES

10

9

TACET jusqu'à 10

Ht

10

1° Solo

mf sostenuto

11

Pte Fl

12 17

13 18

14 10

Ravel
L'enfant...

TROMBONES I. II

3

(29) SENZA SORD.
mf

(30)

gliss.
ff

(31) (32) (33) *Vibrer avec la coulisse*
SOLO
mf molto espressivo portando

(34)

pp
mf

35 36

p *pp* *mf*

ve Pos.

6

1 1

p *f*

gliss.

37 44 45

Allegro

TACET jusqu'à Le Feu (solo) 13 (Bois) 4

46

Più vivo e accel.

Trp.

f

1 2 3 4 5

47 48

Presto Moderato

mf *mf* *ff*

2

Tacet jusqu'à 60

60 61

Moderato Rall. Più lento a Tempo

Cl. basse

(Cl. soli) 5 2 4 1 4 *p*

Gioacchino Rossini
William Tell Overture

Tenorposaune I.

Andante. (♩ = 54) Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8 9 10

Viol. II.

11 12 13 14

C

ff

D

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1 1 1

E 28 20 F 13 G 17

p

Andante. (♩ = 76)

3/8 2/4

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1^{er} TROMBONE

1^{er} Tromb.

p *cresc.*

K 8 1^{rs} Vns 1^{er} Tromb. *ff*

L *marcato* 6

M 1 *ff*

1 **N** 9 2^e Tromb. et Tuba 1^{er} Tromb. *ff*

18 **O** Fl. 26 **P** 34

fff *p*

Poco adagio 9 1^{rs} Vns Altos Velles Orgue *pp*

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

R 8 Orgue *p*

1^{er} Tromb. *p*

I-III tacent

Alt-Posaune

Feierlich Solo

Solo

Die Halben wie vorher die Viertel

Lebhaft

Trb. Basso.

Viol.I

Viol. I.

Basso

Basso

Schneller

pcresc.

pcresc.

SYMPHONIE NR. 7

1

In einem Satze

TROMBONE I.

Droits d'exécution réservés

Jean Sibelius, Op. 105

Adagio (♩ = 12) 12 (A) 22 1 (B) 18

(C) *Viol. I.* *mp*

1 *Solo* *poco f* *sonore*

mf *sempre dolce* *dim*

(D) 11 *p* *pppp*

(E) 13 (F) 3 *mp* *mf*

mf *cresc.* *fz*

(G) 12 (H) 9 (I) *Poco affrett.* (♩ = ♩.) 22

6

(J) *Vivacissimo* (K) 26 *rall. al* (♩ = ♩.)

31 7 1

I. Posaune

etwas ruhiger [2] 4 10 7. Trp. 7. Vi. *pp* immer *pp*

ruhiger [9] 9 3 4 immer ruhiger sehr langsam [10] 22 7 allmählich etwas weniger langsam 6

2. Vi. Schnell [11] 8 2 1 10 poco accel. (alla breve) etwas lebhafter

poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes 1. Trp. riten. etwas weniger langsam sehr langsam 1 2 1

etwas weniger langsam [12] 2 sehr langsam etwas weniger langsam [13] 1 molto accel. doppelt so schnell etwas weniger langsam des vorig. Zeitmaßes

energisch des vorigen Zeitmaßes 3. Fbs. marc. [14] allmählich etwas bewegter [15] 1

1. 2. Trp. immer bewegter *f marcato* [16] 5

ff marcato immer schneller [17] 2 2 *dim.* 2 *m. Dpfr.*

ff *accel.* *Dmpfr. ab!* *ff* *aushalten* lang 1 3 2

Ziemlich langsam (in Vierteln) *m. Dpfr.* *rit.* Schnell *Dpfr. ab!* *fp*

accel. [18] 5 [19] 2 [20] 6 [21] 2 [22] 6 [23] 5 [24] 4

[25] 5 7. Clar. *p* 7. Fl.

I. Posaune

Measures 42-47: *f* (etwas beruhigend) *pp*

Measures 48-50: *fp* *dim. pp* *allmählich wieder bewegter*

Measures 51-52: *ff* *schnell* *immer mehr steigern* *sehr*

Measures 53-54: *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

Measures 55-56: *p* *dim.* *ppp* *Langsam* *immer ruhiger* *7. 2. Trp.* *immer Fl. langsamer* *noch langsamer*

Tempo and Performance Instructions:

- etwas beruhigend* (etwas beruhigend)
- Festes Zeitmaß* (Festes Zeitmaß)
- allmählich wieder bewegter* (allmählich wieder bewegter)
- immer mehr steigern* (immer mehr steigern)
- sehr* (sehr)
- poco a poco rit.* (poco a poco rit.)
- Langsam* (Langsam)
- immer ruhiger* (immer ruhiger)
- 7. 2. Trp.* (7. 2. Trp.)
- immer Fl. langsamer* (immer Fl. langsamer)
- noch langsamer* (noch langsamer)

Dynamic Markings: *f*, *pp*, *fp*, *dim. pp*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *f*, *dim.*, *mf*, *p*, *ppp*.

Articulations and Fingerings: *3*, *1*, *2*, *3*, *2*, *6*, *6*, *4*, *3*, *2*, *1*, *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, *ppp*, *5*, *9*, *1*, *5*.

1. Posaune.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music, with the first staff being a grand staff (treble and bass clef) and the subsequent staves being single staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *dim.* (diminuendo) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). The piece includes several measures with first and second endings, indicated by "1" and "2. Pos.". A section starting at measure 60 is marked "mit Dämpfer." (with damper), and a section starting at measure 61 is marked "Dämpfer weg." (damper off). The piece concludes with a final measure marked "6 75 2".

Posaune I.

Musical score for Posaune I (Horn I) from Strauss's Till Eulenspiegel's Merry Pranks. The score is in 12/8 time and consists of 12 measures.

Measures 1-4: *f* *ff* *molto marc.*

Measure 5: *pp* (Tomp. I.)

Measures 6-8: *fp* *fp* *mf cresc.*

Measures 9-12: *f* *ff* *cresc.* *lebhafter* *ff* *immer ausgelassener und* *ff*

Measures 13-16: *ff* *drohend* *gleichgültig* *drohend* *ff*

Measures 17-20: *ff* *etwas breiter* *kläglich* *ff* *8* *40* *subito*

Measures 21-24: *calando* *12* *Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)* *Horns.* *3* *Schr lebhaft.* *f*

Measures 25-28: *f* *ff* *ff* *fff*

Mahler 2 1. Posaune.

I

15 Schnell.
(Streicher)

(Gr. Trommel) *pp* *ff* *accel.* *ff* *rit.*

16 Sehr langsam beginnend.

4 (Engl. Horn)

Von hier an allmählich bewegter.

p *pp* sehr getragen. *espress.* *prepare mute* *sempre pp*

18

Più mosso.

Dämpfer

p *mf* *f* *p* *f* *f* *a tempo*

mit Dämpfer *p* *ff* *p* *ff* *offen* *ffp* *ffp* *f* *poco rit.* *ff*

ff *mf* *f*

Etwas drängend

ff *ff* *ff*

ff *p* *ff* *p* *f*

20 Molto Pesante.

ff *sempre ff* *riten.*

Tempo I.

fff *ff* *f* *fff* *ff* *f*

p *f* *ff*

molto cresc. fff *10* *20* *ppp* *5*

4 Zurückhaltend.

Immer noch mehr Langsam und feierlich.

zurückhaltend.

(Cello u. Bässe)

(2. u. 3. Pos.)

Mahler 2 1. Posaune.

3

First system of the score for the 1st Trumpet part, measures 1-27. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line with various dynamics including *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include "mit Dämpfer" (with mute) and "ohne Dämpfer" (without mute). Measure numbers 25, 26, and 27 are indicated. The system concludes with a *rit.* (ritardando) and a tempo change to "Schnell." (Allegretto).

II.

1 Andante con moto.

Second system of the score, measures 1-27, for various instruments. It includes parts for (1. Viol.), (Cello), (Clar.), (1. Viol.), (Bässe), and (3. Pos. u. Tuba). The tempo is "Andante con moto." The music features complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *pp* to *ff*. Performance instructions include "Im Tempo nachlassend." (Tempo decreasing), "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained), "In Tempo I. zurückkehren." (Return to Tempo I), "Tempo I. Energisch" (Tempo I. Energetic), and "Rest tacet." (Rest, be silent). Measure numbers 1, 12, 14, 15, 18, 24, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 are indicated.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

Third system of the score, measures 28-42, for various instruments. It includes parts for (Pauken), (8. Pos. u. Tuba.), (1. 2. 3. Trup. gedämpft), (3. Pos. und Tuba), and (Bässe). The tempo is "In sehr ruhig fließender Bewegung." (In very calm flowing movement). The music features a melodic line with various dynamics including *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *fp*. Performance instructions include "Vorwärts" (Forward) and "Etwas zurückhaltend." (Somewhat restrained). Measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 are indicated.

TROMBONE 1.

56 *Langsam.*

ff dim. p più p

57

p cresc. ff dim. p

dim. p

58 *Sehr langsam.*

59

60 *Mässig bewegt.*

allmählig langsamer

Langsam.

261 25 *Langsam. Lohengr.*

62

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft. p cresc.

mf > p

più p

p

f > p

pp

Lohengr.

von euch ziehn.

f

Lohengr.

euch da her gesandt; mein

ritard.

63 *Sehr langsam.*

f

f

ff

dim.

pp

64 *accel. Sehr lebhaft.*

rit. immer etwas Schnell. Lohengr.

1765 5 *1 langsamer 5*

pp

pp

Schnell.

66

25 67 12 68

2269 8

ach! von dir ge-schie-den

f

più f

ff

Jetzt muss ich