CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Copyright 1946 by Hawkes & Son (London) Ltd.
Copyright for all Countries

B. & H. 9131

All rights reserved
Printed in England

This Revised Edition © Copyright 1993
by Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

Ist HARP

Rall. Fl. a tempo 204 210 220 231 TACET

Sempre più tranquillo ♩=69 Tempo I

Ist Trpt. 359 364 376 380

386 Ist Vln. Poch. allarg. 396 Tranquillo

402 413 424

Gliss.

438 447

Cl. Solo Vlns. 456

Sempre più tranquillo 467 476 TACET

II. GIUOCO DELLE COPPIE

III. ELEGIA

Ist Vln.
a tempo
in C
34
39
45
52
57
Poco allarg.
62
Poco agitato, mosso, rubato
Vla.
rubato
Poco rall.
67
rit.
tornando al tempo
in B
73
Gliss.
simile
Tempo I
86
strings

8va

Vlns.

93 Poco più mosso

Ist HARP

Poch. allarg.

a tempo

Tempo I

Calmo

Ist Vlns.

IV. INTERMEZZO INTERROTTO

♩ = ca 110

Allegretto

Ist Cl.

Fl.

Rall.

a tempo

Calmo

Ist HARP
51
59
Tempo I
66
75
Accel.
Più mosso
84
92
100
108
112
Ist Fl.
Trb.
Strings
Calmo
120
Cls.
p
127
(non cresc.)
TACET

V. FINALE

Pesante
Accel. al Presto
8
TACET
74
Ist Vln.
81
88
Ist Vln.

1st HARP

96
8va
pp
104
112
TACET
244
1st Vln.
249
Gliss.
Timp. Solo
Poco meno mosso
256
2nd. Hp.
SOLO
p
265
TACET
325
1st Vln.
etc.
333
339
1st Vln.
Poch. rall.
a tempo
344
FLUTE
f
349
f
356
TACET

Hector Berlioz

Symphonie Fantastique, Op. 14

Arpa I.

I. tacet.

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

Arpa I.

25

5

senza rit.

26

1

7

44

27

14

28

6

Viol. II.

7 8 9 10 Arpa II. 11 12 13 14 15

16 17

29

1

30

8 7 8 9

Viol.

G. P. 31

7 1 5 6 7

Viol.

32

Tempo I.

rall.

Arpa I.
Tempo I.
rall.
f
Animato.
1
p
cresc.
f
33
ff
9
p
cresc.
34
f
cresc.
ff
ff
35
poco rit.
Soli.
6
pp
7

Arpa I.

Tempo I. con fuoco.

Clar. *rall.* 8 9 10 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

36 *sf* *ff* 1 *animato* 1 *p* 1 *cresc.* 1

1 *ff* 1 *f* 1 *cresc.* 1 1

più vivo string. *ff*

3 *ff*

III. IV. e V. tacent.

ARPA

(Nel Tono Originale)

N.º 3

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

SCENA E CAVATINA

8
8
8
8
cresc.
f
ff
24

Harfe.

33

Viol. I.

nicht gebrochen.

p

rit.

poco rit.

(folgt lange Pause.)

II. tacet.

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam.

pp

molto rit.

cresc.

a tempo (molto Adagio.)

p

Nicht schleppen (etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe.

1
rit.
Wieder äußerst langsam.
2
2
pp

etwas drängend
fließend
zurück-
poco - - a - poco - - - - cresc.
ff

haltend.
f
f
dim.
p
pp

2
Fließender.
2
2
f
ff

zurück-
haltend.
molto riten.
13
3
5
1

Harfe.

3

pp

cresc. p

Tempo I. (molto Adagio.)

4 rit. Noch langsamer.

p

poco a poco cresc.

Viel Ton!

5. Rondo-Finale.
tacet bis:

25 Pos.

5 26 6

ff Bässe.

dimin.

morendo Fagott.

27

nicht gebrochen

p

2 p 8 17

28 Grazioso.

tacet bis Schluß.

Richard Strauss

Don Juan, Op.20

Arpa.

Arpa.

Violinen
calando poco
D tranquillo
tranquillo
cresc.
E
glissando
cresc.

Arpa.

Arpa.

Arpa.

ff

cresc.

Un poco più lento

a tempo vivo

fff

G poco sostenuto

string

H a tempo molto vivace

f

ff

I

ff

ff

cal.

K a tempo

Viol.

p

p

p

poco rit

Arpa.

Arpa.

N
molto tranquillo
pp
ppp
1
string.
a tempo
O
P
4
pp
3
3
7
11
12
10
Viol. I.
mf
Q
R
10
14
3
Viol. I.
S
Vivo
glissando
ff
8
glissando
2
ff
10
T
7
ff
glissando
2

8
Arpa.
mf
U
poco più agitato
p
poco a poco calando
Viol.Solo
V
molto
p
bispiglando
tranquillo
Tempo I.
W
ff
X
ff
glissando

Arpa.

Arpa.

Aa
ff
ff
poco a poco più animato
1
1
ff
1
ff
ff
Bb
glissando
ff
2
8
8
6
ff
più animato
Cc più string.
1
14
glissando
ff
8
longa
Tempo I
più lento Dd
10
p
10
Fine

13 Valse des Fleurs

6
ff
cadenza ad libitum
FA
RE b
FA
RE b
53 a tempo
27
54
9
55
12
1
4
2
4
56
23
VLN. I
1.
2
3
4
5
6
7

HP

HP

10 Cadenz

1ère Harpe

5

p

p

4

6

3

p

3

3

7

p

p

8

ff *mf*

près de la table

3

ff

position naturelle

8va

étouffez

9

Plus lent

4

au Mouvt

près de la table

pp

Plus lent

2

10

au Mouvt

1ère Harpe
Plus lent
au Mouvt
Plus lent
rall.
11
12
au Mouvt
13
Revenez au
Plus lent
14
au Mouvt
Plus lent
rall.
15
au Mouvt
près de la table
simile
position naturelle
16
17

1ère Harpe

rall.
18 Plus lent
p
1
2
3
4
5
19 au Mouvt
6
7
8
9
10
11
Plus lent
rall.
12
13
14
p
20
au Mouvt
près de la table
pp
simile
position naturelle
mf
21
8va
ff
f
mf
22
2
f
p
près de la table
23
2
2
2
2
près de la table

TZIGANE

HARPE

MAURICE RAVEL

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1924

D.& F. 10,669

DURAND S.A. Editions Musicales
Co-Propriété de ARIMA Ltd et KENTON FINANCIAL Corp.
Représentation exclusive par les Editions DURAND S.A.

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE – 75008 PARIS